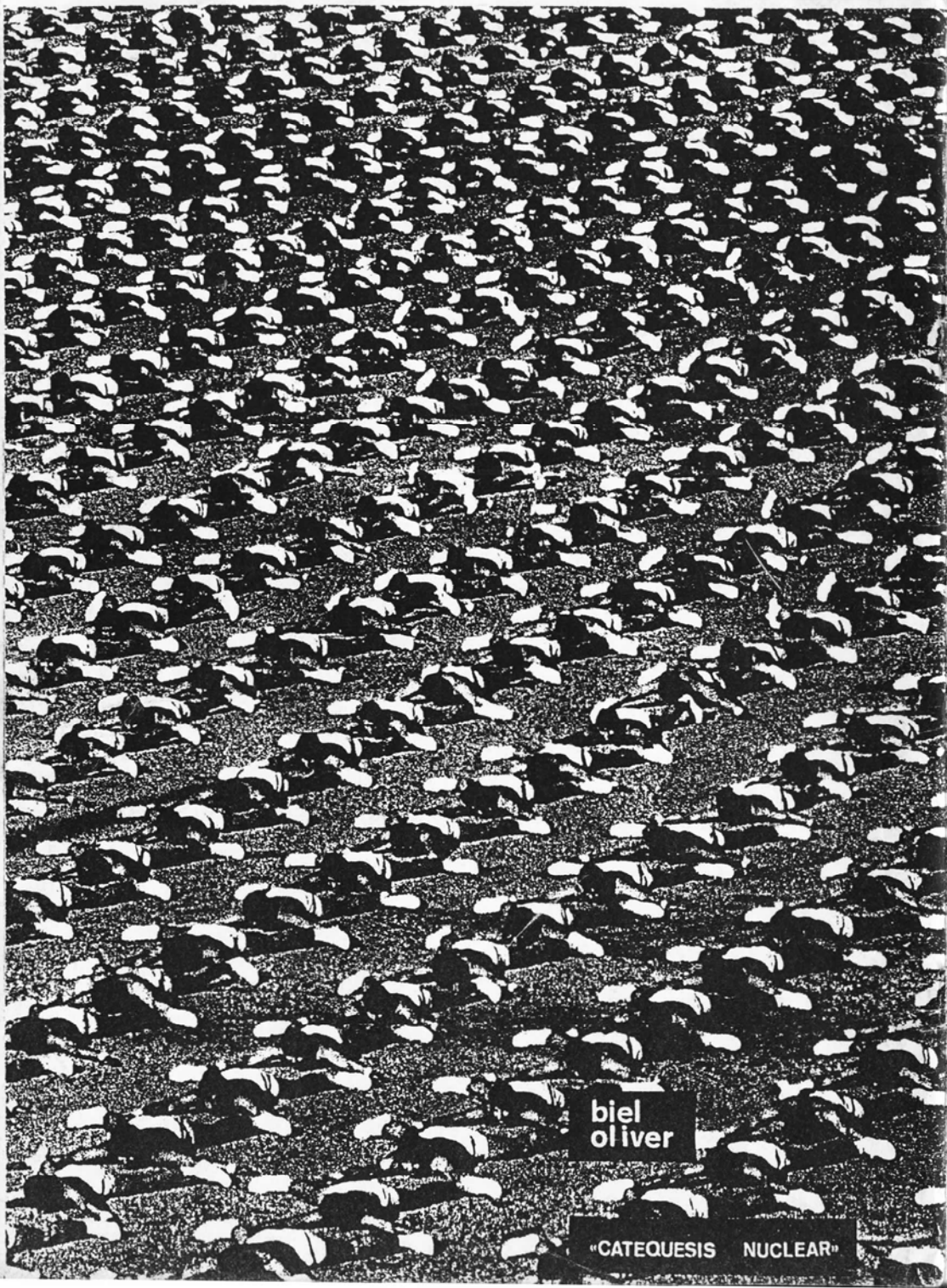


# INSTRUCCIONES

- Las páginas siguientes están dispuestas de forma que, imprimiendo las hojas a doble cara, se pueda reconstruir el nº4 del fanzine *Cloruro Sónico*.
- El tamaño original de las hojas era folio y la reducción para adaptarlo a DIN-A4 ha dejado unos pequeños márgenes arriba y abajo que, una vez terminado, se pueden cortar.
- La última página es tamaño DIN-A3 y, convenientemente plegada, va grapada en las páginas centrales para una fácil separación y disfrute.

<http://www.tjmm.com/cloruro/paginacloruro.htm>



biel  
oliver

«CATEQUESIS NUCLEAR»



## CLORURO SÓNICO

Nº4 ENERO-MARZO 1988



3 410510 506015

### INSTRUCCIONES PARA LA CONSERVACION

- 1 Después del uso, secarlo con una toalla por dentro y por fuera.
- 2 No lo deje expuesto al sol innecesariamente.
- 3 Espolvorearlo ligeramente con polvo talco.

Las fuentes oficiales reconocen que en ciudades como Barcelona están pendientes de reparto casi dos millones de objetos postales

Contacto CLORURO SÓNICO  
TEODORO J. MARTÍNEZ  
RUPERTO BESGA, 32  
02652-ONTUR (ALBACETE)

Portada: Fotografía original de Teodoro J. Martínez.

C.S.nº4 COMPOSICIÓN:  
Pág.3-Novedades: IEP, Miguel A. Ruiz/Idee du femelle, E. C.D.P., Due, SONAR.  
Pág.13-¿Qué son LOS HECHOS?  
El Rey don Juan Carlos, padrino de boda de una ahijada  
Los barones Thyssen nos reciben en Londres  
Pág.15-Resultado III Concurso de maquetas R.D.L.  
Pág.20-Noticias  
Pág.23-Due  
Pág.26-fAnZineS

CLORURO SÓNICO: El mayor acontecimiento en la historia de la música desde que el La<sub>3</sub> se estableció en 440 Hz.

En los precios ya están incluidos los gastos de envío. Puedes pagar en sellos (valor máximo de cada sello: 20 pts.) o por giro.

FANZINE CLORURO SÓNICO  
Textos y maqueta: Teodoro J. Martínez.

C.S.nº1	75	pts.
C.S.nº2	75	pts.
C.S.nº3	95	pts.
C.S.nº4	95	pts.

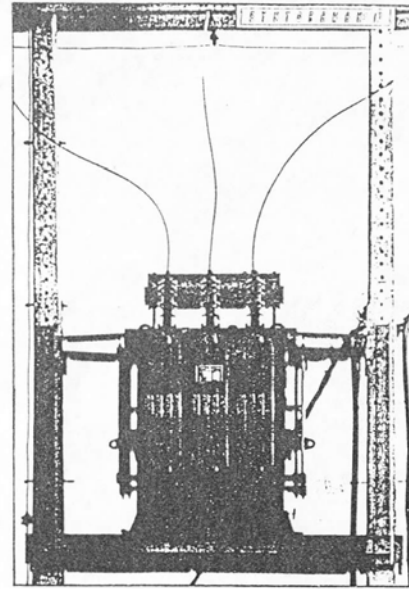
No podemos seguir con este precio tan bajo.  
El nº5 (que saldrá hacia finales de Abril) costará 150 pts. Eso sí, será más extenso.

Contraportada: Publicidad Biel Oliver, "Catequesis nuclear".



APRENDA A DISECAR

Agradecemos a: ADN, AUTOPRODUKT y Ricardo Seva, Biel Oliver, CONSUELO DE TONTOS y Jorge Muñoz, El Enterrador Enterrado, Elío Quiruga, Fusión D.E. Producciones, Los Hechos, José Sanou, Juan Escalano, Luis Mesa, Miguel A. Ruiz, El Rollo Higiénico, Santi Carrillo, S.T.I. y Syntorama la colaboración prestada en la realización de este número.



Por los pelos podemos hablar del nº1 de CONSUELO DE TONTOS. Al igual que El Rollo Higiénico, también viene de Córdoba, concretamente de Lucena. También está centrado en el rock y también le prestan atención a la música experimental. Luis Fez (Fusión D.E. Prod.) hace un repaso al panorama nacional durante 1987. Hay un artículo sobre F.D.E.P., suponemos que hecho también por Luis, y página para Peña Wagneriana. El resto Religión, Preceptos Devotos, La Estatua, Rocco Records, ... Maquetación tradicional, (con algunos fallos), calidad media del fotocopiado (hay que ser comprensivos, ¿os acordáis de nuestro nº1?). 20 páginas en folio. Precio: 140 pts. Contacto: Apdo. 162; 14900 Lucena

meros anteriores. El fanzine no está grapado sino que viene encolado por el lomo. En esta entrega nos ofrecen 62 páginas (tamaño folio) llenas de información sobre nuevas músicas. Hay sellos: Ata Tak (entrevista a Der Plan), Multimood, ...; grupos: Orient-Express, Orquesta de las Nubes, ...; músicos: Pether Michael Hamel (con entrevista), Roedelius (idem), Meredith Monk, ... Aparte de las habituales secciones de noticias y novedades, hay otras nuevas sobre compact disc y publicaciones. 300 pts. (en sellos, si quieres) a Syntorama, Sta. Clara, 16; 20100 Rentería

**CONSUELO**  
de  
**TONTOS**

religión  
la estatua  
fusión d.e. producciones  
preceptos devotos  
a blanco band  
peña wagneriana  
fredius  
cambaya  
rocco  
la fundición

**CONSUELO**  
de  
**TONTOS**

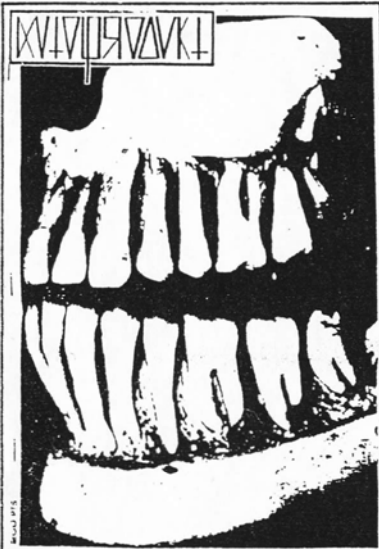
enero 88



# Fan ZINES

CONTRA LA TOS  
ACLARAN LA VOZ  
REFRESCAN LA BOCA

(Junto a Nicolás de las Peñas)



Estos chi cos tienen un logo tipo que no hay quien lo lea. Es tamos hablando de AUTØPRØDUKT, concretamente, del nº1. Su único responsable, Reknub (prueba a leerlo al revés), nos dice que es su primera experiencia, aunque ya lo había intentado. Para ser un nº1, sorprende lo bien hecho que está, sobre todo en la maquetación. Es DIN A-4 y tiene 20 páginas más poster central en DIN A-3. La calidad del fotocopiado final es bastante buena. Este es

Alonso Cano / 52

Alisante - 03914

SPAIN

el contenido: IN THE NURSERY, entrevista a la independiente escocesa CATHEXIS RECORDINGS, VEE VV, SWANS (con entrevista del Abstract Magazine), compilación "The Fight Is On Rec." de grupos industriales, algo de literatura y hechos inexplicables. Ahí teneis el contacto, su precio: 200 pts.

Tal vez les hagamos una entrevista en el Cloruro-5.

SYNTORAMA Nº 13

A finales de diciembre se editaba el nº13 de Syntorama. A estas alturas, suponemos que todos lo tendreis, pero por si acaso, te lo vamos a describir. Sigue siendo en offset aunque la calidad de la mayoría de las ilustraciones es un tanto pobre (hay algunas muy bien reproducidas). La maquetación está en la línea de nú-

OXIDO

IEP

Registro de Voces

108

Con un poco de retraso, aquí teneis los comentarios a las últimas ediciones del sello IEP.

Comenzamos con "Registro de Voces", una recopilación internacional "de temas dedicados a la voz y a la comunicación humana, realizados por artistas de diferentes ámbitos: música electrónica, vídeo, poesía, etc...".

La cinta C-60 con su correspondiente booklet viene presentada en una bolsita con cierre hermético; se incluyen además dos postales. El libreto tiene tamaño bolsillo: 10'5 X 15'6 cm. y en él están los contactos y los trabajos gráficos o ensayos de casi todos los participantes. Tanto la carátula de la cinta como las postales y la cubierta del booklet son de cartulina amarilla y los motivos gráficos similares.

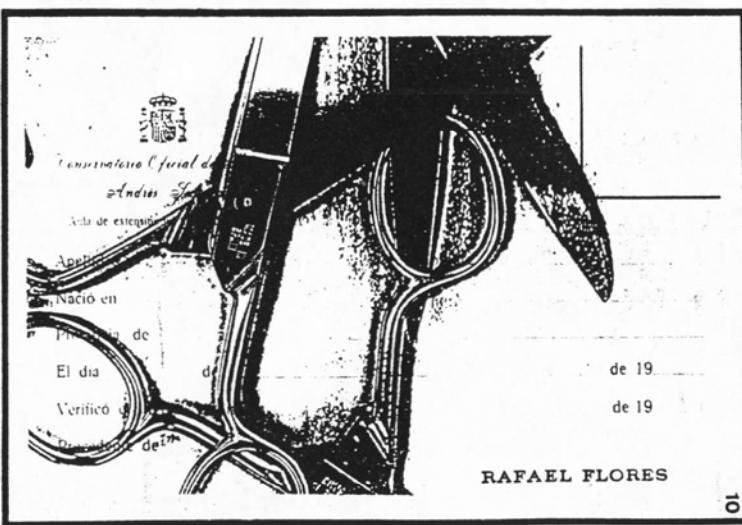
La cinta la abre GIANCARLO TO NIUTTI con "(Trakheia) a-phôné", todo un ensayo de las posibilidades del aparato fonador humano para producir sonidos. El tema de AUDIOPESTE no tiene título. Mezclados con tranquilos sonidos en la onda industrial aparecen esporádicamente otros precedentes de la voz humana. "Dios bendiga a la niña" es obra de JUAN TERUEL; aquí la voz aparece discreta, predomina la electrónica con escenas envolventes y cristalinas. La obra de RAFAEL FLORES, "Oh, Laurie", tiene sencillas percusiones de fondo y sobre ellas un sonido vocal con eco se reproduce a distintas alturas tonales. Un cierto aire de improvisación tiene "Draps de l'armoire" de LIEUTENANT CAMEL. La parte instrumental es un collage con variedad de timbres y curvas envolventes, las frases de vocalistas femeninas y masculinos se repiten en ocasiones y en otras desaparecen tan rápidamente como aparecen. Soni-





dos oscuros hacen "Voice out of the tomb" de M.T.T.F. "De Stem by Kapotte Muziek is an audio art piece for voice only. De Stem is dutch for the voice. The track is based on three segments of voice, one very slow (the basis of the total piece), one very fast and one tape-loop of the word, De Stem". A pesar del título, "Ein Mensch Muss Ein Instrument Spielen", FRANCISCO FELIPE no toca ningún instrumento en ese tema; lo construye usando las palabras del propio título, pasándolas por eco y repitiéndolas.

"Paisaje en cuatro voces" del propio LUIS MESA abre la cara B. Es otra obra basada en las posibilidades creativas del aparato fonador humano. NON STERILE (Joaquín Pliego, voz y texto y Miguel A. Ruiz, tratamientos) presenta "Sin Coxis": frases surrealistas pasadas por efectos, se juega con la musicalidad de las sílabas. El tema de RANDY GREIF/ALVA SVOBODA, "Deep in the mess of night" está formado por una locución tratada de forma un tanto patética y sombríos sonidos de apoyo, todo muy estático. La "Canción de Navidad" de EJUMBOEKE es también una pieza lenta y sin percusiones. PACIFIC 231 rompe con esa línea en "Thélème": percusiones marciales y guitarra eléctrica, voz tétrica, rock siniestro. La participación de ABSTRACT BELIEF es formalmente parecida a la de Fco. Felipe aunque los tratamientos son distintos y el texto también. ESPLENDOR GEOMETRICO figura con "Neuridrina" de su actuación en Roma.



"Eco de la tierra" de MARCELO EXPOSITO cierra la cinta. La edición de esta cassette está limitada y numerada a 150 copias. Primer volumen de la serie REGISTRO

Aparte de la actividad musical, los miembros de Due han realizado vídeos y cortos. En este sentido, han realizado dos cortos para TVE-Canarias dentro de "cine canario". A finales de año hicieron una exposición en el Centro Insular de Cultura de Las Palmas con fotografías de los rodajes.

Se acaba el espacio, encontrareis una entrevista con el grupo así como un trabajo gráfico de obsequio en nuestro número anterior. Para pedir catálogo o informaciones: Elio Quiroga Rodríguez; Luis Antúnez, 23, 35006-Las Palmas de Gran Canaria (I. Canarias)

IEP 101 : LUIS MESA : "El sueño" c-30 500 Pesetas

Primera cinta editada por Luis Mesa bajo su nombre, contiene dos trabajos bien diferenciados: en una cara "El sueño", una larga pieza ambiental en la que se entremezclan diversas señales electrónicas "in crescendo". En la otra cara, "Piel", trabajo dividido en tres partes, realizado con técnicas de música concreta a partir de sonidos generados electrónicamente.

IEP 102 : CODEX : Recopilación Internacional c-60 750 Pesetas

Trabajo recopilatorio de 14 proyectos musicales, presentado en bolsa de plástico flexible. Incluye 15 temas de: Luis Mesa, Richard Franek, La Otra Cara de un Jardín, White Land, Naufragio, Comando Bruno, Francisco López, Anton Ignorant, 1985, No Unauthorized, Louis Pasteur, Trigger B, Les Trois Pallus y Recursos Ajenos. Edición numerada y limitada a 150 copias.

IEP 107 : MERZ : "Archivo Secreto" c-60 750 Pesetas

Esta cassette pretende ser un resumen de los trabajos realizados por Merz en el período 1983-1986. La mayoría de los temas son inéditos, si bien se encuentra alguna nueva versión de temas ya conocidos. Se trata de un trabajo variado, en el que se alternan los collages con las piezas de percusión electrónica, así como manipulaciones con cintas. Un total de 14 temas conforman la cinta. Edición limitada

D 2: RANDY GREIF : "Lost Contact" c-60 750 Pesetas

Sin duda una de las promesas de la nueva música electrónica americana. IEP tiene el orgullo de distribuir en España su segunda cassette. La cinta tiene una presentación especial (transparencia incluida) y una calidad de sonido impresionante. Se alternan los ambientes tenebrosos con las secuencias manipuladas de voces y percusiones. En conjunto se destila un ambiente inquietante en toda la cinta. Muy recomendable.

Durante 1988 el catálogo IEP será distribuido por Toracic tapes. Todos los pedidos y giros a: Miguel A. Ruiz Villamanín, 5 28011-Madrid

D I S T R I B U C I O N

IEP



DUODENO (primer nombre de "Due") y el DUODECIMO. Los miembros de este último jamás grabaron ni hicieron nada bajo este nombre, y se separaron definitivamente de quaxar".

Llegamos al año pasado; se enteran de nuestra existencia y se ponen en contacto. A través de las direcciones que damos en el fanzine comienzan a adentrarse en los circuitos de la música experi-

mental. El primer trabajo que editan "entre nosotros" lo comentamos en las páginas 10 y 11.

A comienzos de este año editan su catálogo en el que, aparte de sus cintas, podeis encontrar fotocollages, comic por ordenador, libreto con textos, fotografías postprocesadas...

Probably a debacle, probably a mistake.  
The shadow of the shadow  
in a obscure cloud of electric darkness  
betha cygnusss, alpha aurugae.  
Tribal die  
Ritual ruster  
Landscapes of sadism.  
Torture n'ectassy  
smashes of domination  
flyer of interaction  
Double system.  
Damned children  
fat chills  
step on step  
die on die  
squalid death  
time again  
dark diamond dark emptity  
dark nothing  
dark on dark



OXIDO

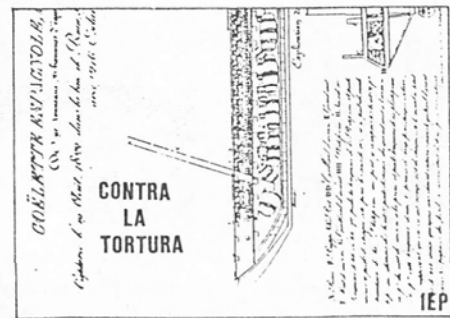
BERCOMIZE "Lluvia Acida" C-60

"Presentamos el primer trabajo de Bercomize, que incluye los temas más duros de hardcore electrónico posiblemente jamás realizados en este país. Bercomize ya tiene temas publicados en varios recopilatorios de Holanda, U.S.A. y Bélgica. La cinta -primera que realiza el grupo- viene presentada en una bolsa de plástico flexible con diseños en papel vegetal. La calidad de grabación es muy buena. Se alternan las piezas de sonidos electrónicos desquiciados ("Lluvia Acida", "Metal I") con los ritmos saturados y duros ("Soylent Green", "Vértigo"). Esto es lo que se dice en el catálogo; el propio Luis Mesa nos dice que la cinta "recoge algunos temas ya aparecidos anteriormente en recopilatorios de USA, Bélgica y Holanda, junto con nuevos temas. (...) predomina el uso de acoples, chirridos, saturaciones, ecos y otros efectos. (...) Acompaña a la cinta un booklet que incluye textos antiguos acerca de la tortura: poemas, textos e historias. El valor del booklet no es puramente accidental (no es de relleno), ya que todos los textos son verídicos y -en mi opinión- de gran interés. Creo que es una cinta de interés para los amantes de la "música dura".

En Cloruro Sónico pensamos que es más importante lo que pueda decir Luis frente a lo que podamos decir nosotros. Pero para rellenar el espacio que sobra, te diremos que el booklet "Contra la tortura" es tamaño bolsillo y tiene 12 páginas, que la cinta viene con tres trabajos gráficos a pequeño tamaño fotocopiados en papel vegetal y que ya habeis leído lo que dice Luis Mesa sobre la música.



BERCOMIZE



**OXIMO**

"ALQUIMIA DETRAS no es exactamente un grupo, sino un colectivo formado por los diversos miembros que trabajan y colaboran en las grabaciones que edita IEP. Esta cassette reúne un total de 12 piezas divididas en 2 caras muy diferentes. La cara A la componen collages muy bien realizados con voces, profecías, percusiones y sintetizadores, y está dedicada al aspecto profético de las religiones en general. La cara B incluye la pieza "Viaje Imaginario", una suite dividida en 7 partes, con ambientes complejos y envolventes, que incluyen guitarras tratadas, pianos, sintetizadores, percusiones y diversos efectos.

La cinta ha tardado casi 4 años en grabarse, y cuenta con las colaboraciones de Técnica Material, IG3, Recursos Ajenos y Bercomize. Un trabajo variado y original. Edición numerada y limitada a 100 copias". Después de ver



lo que dice el catálogo, añadimos lo que nos dice Luis: "el "sinte" de "Cuando nos Convine" es de Miguel A. Ruiz; las guitarras de "Viaje Imaginario" son mías, las percusiones de "Viaje Imaginario" son de Alfredo Alvarez; los teclados son de José Manuel Mesa y míos; las voces de "De la Nada" son de Inmaculada Marín y Gloria Marín, etc.. (...) Algunos han calificado a esta cinta de un extraño cruce entre música ritual y free-jazz-electrónico".



IEP 110

**ALQUIMIA DETRAS**

AD84-87

En Cloruro Sónico no quedamos muy satisfechos con el artículo que dedicamos al grupo DUE en nuestro número anterior. Teníamos mucho material y al final, el espacio sólo nos permitió poner la entrevista. Ese es el motivo por el que ahora les dedicamos una segunda parte.

Aunque el dúo básico está formado por Elio Quiroga y Ángel Sánchez, existe un miembro "inestable", Agustín Moreno, y algunos colaboradores: Miguel Hernández, en la última cinta participa Cristina Velázquez.

La historia de estos chicos se remonta a 1979 cuando un grupo de amigos comienza a hacer super-8. De vez en cuando tocaban juntos y así, con "grabaciones informales" hicieron su primera cinta en 1980 con el oloroso nombre de "La venganza de un sobaco". En su segunda cinta, "HYPNOS", toman el nombre de QUASAR. Al mes siguiente hacen "NPI". Como ellos mismos dicen, "medio en serio, medio en broma", con grabaciones informales, improvisaciones, experimentos... llegan a "HERRMAN OBERTH" donde "empezamos a adentrarnos en un mundo de técnica y electrónica que hasta entonces desconocíamos por completo". Después, "CAMELHOT" es una vuelta al pasado: "temas frescos y desvergonzados, conteniendo el germen de lo que luego sería LA MATANSA DEL SERDO. Tras esa cinta, hicieron otras dos en línea experimental. "Entonces, QUAXAR se escindió en dos formaciones: el



DUE

CATALOGO DE CINTAS  
1507/88

**DUE**



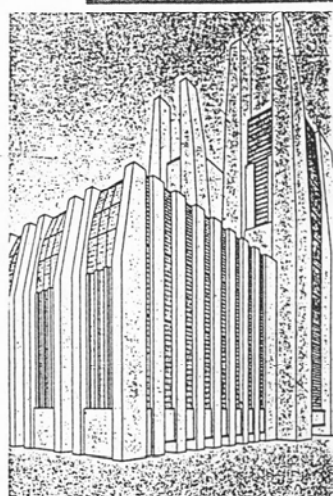
en su catálogo de edición-distribución cintas de Opera Multisteel, Mam-Sud, No Un authorized, Costes, Slips y el propio E.E.E. También hay fanzines; precios bajos. Martínez de Vega, 7, 1ª dcha. 33600 Mieres (Asturias)

■-También en Mieres tiene su sede Fusión D.E.. Han editado varias cintas (que esperamos comentar en el Cloruro-5) y en distribución han superado las 110 referencias. Ver contacto en pág. 14.

■-El S.T.I. ha sacado el 1º suplemento al catálogo 87. Añuncian P.M. 11 sorprendente! Apdo. 956; 50080 Zaragoza. Se a

# FUSION DE PRODUCCIONES.

MANUAL DE REFERENCIAS



Recommended  
Records  
Italia  
ADN  
records & tapes



2º ADN CATALOGUE 1987

All ADN brings on this catalogue other two new LP's, by LA 1919, young Italian duo, and by Doubling Riders, a double record with many contributors, both, under the Recommended Records Italia flag, a mark of quality! To these gems we add other two jewels on cassette, by R. Schouten and Cranioclast. Good listening!

ADN22 RICKY SCHOUTEN (Holland) - The convalescent state C 40 L. 7.400.-  
A tape composed with fragments of sampled sounds and electronic manipulation by Ricky, well known in the cassette-makers' world as Finger in the Dyke.  
ADN23 CRANIOCLAST (Germany) - Cris con tela C 46 L. 7.500.-  
23 is a magic number, ADN choose for it a magic band with a magic sound, and a different cover for each cassette; the second side is a video sound-track, the title of this video is 777, so this is a limited ed. of 777 cassettes.

DN4005R LA 1919 (Italy) - Ars srA LP 1987 L. 13.000.-  
Interrupting Paesaggi sonori series, this record is more similar to other Recommended products, in this Heat-ish style; on the second side there are some guest musicians, Henry Kaiser and John Oswald among them.  
DN4006R DOUBLING RIDERS (Italy) - Doublings and silences vol.2 2LPs 1987 L. 24.000.-  
Second chapter of Doublings and silences saga, it's a double album, packed in a wonderful box, whose cover is a Poppland picture, in the year of his celebration; among the contributors, Kubisch, Comelario, Musci, Milest, Neffe.

ADN: All A.D.N. records are published in a limited edition of 1000 copies. (Italia)  
All prices include postage & package.

Marco Veronesi; Via Leoncavallo, 8; 20131 Milano

OXIDO

## MERZ: Europa Abierta

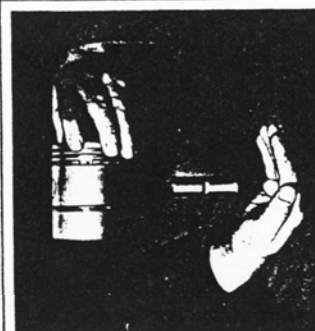
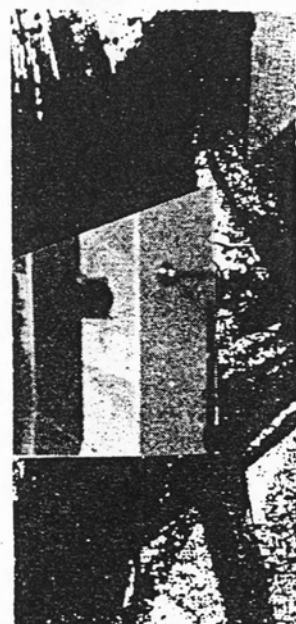
El catálogo: "Esta cassette recoge nuevos temas de Merz grabados a partir de 1986. Muestra una evolución, tanto en los conceptos sonoros como en el tratamiento del sonido y la calidad de grabación. Abundan los collages creadores de atmósferas, con sonidos que se superponen unos a otros y se repiten a gran velocidad. Sin duda se trata del mejor trabajo del grupo."

La edición de la cinta es numerada y limitada a 100 copias. En total, 9 temas componen la cassette. Recomendable."

Eso estaba sacado del catálogo. Efectivamente, los sonidos están mezclados a modo de collage, con abundante utilización de efectos. A veces, se utiliza el silencio como parte integrante de la obra sonora. No hay sucesiones de notas, ni en secuencias repetitivas ni, mucho menos, en melodías. La investigación de sonidos nuevos tiene un papel importante, encamina da hacia timbres ásperos y estridentes. Las escasísimas cortassecuencias están completadas con sonidos más aleatorios.

Con la cinta hay un booklet (en inglés) sobre la historia del grupo.

Los precios de estas cintas son: 800, 750, 700 y 700 pts. respectivamente. Durante 1988, IEP será distribuido por TORACIC t. (pág. 8)

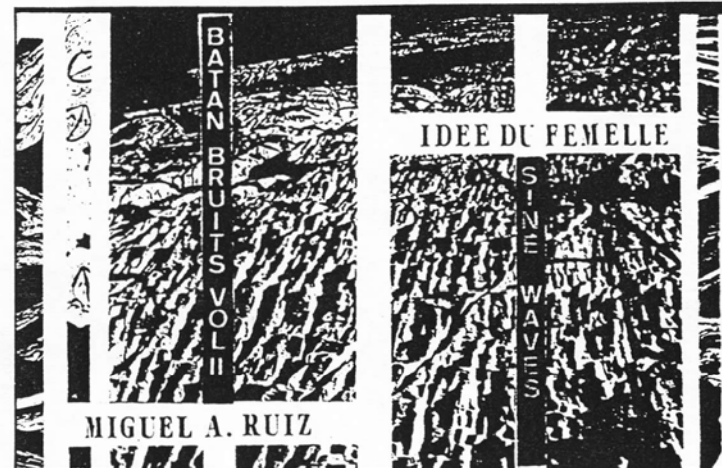


MERZ

**OXIMO**

Una vez más tenemos que agradecer a Miguel Ruiz la atención que nos presta. Esta es la única novedad en el nuevo catálogo de "toracic tapes" que ha salido hace unos días. De él extraemos el siguiente comentario: "Dos de los creadores mas imaginativos de la nueva música en nuestro país reunidos en una misma cassette! Predominancia de ambientes inquietantes, futuristas, "soundtracks" de filmes no existentes, musica/ficcion..."

Una muestra de lo mas creativo que se puede escuchar en nuestro país dentro del panorama



hispano independiente. Una producción I.D.F. /Toracic."

La cassette A de esta C-60 la ocupa "Batan Bruits II" de Miguel A.

Ruiz y la B, "Sine Waves" de Idee du femelle. El primero, nos ofrece siete temas en la línea de anteriores cassettes. En general, temas lentos evocadores de distintos ambientes a base, sobre todo, de los característicos sonidos envolventes, ecos y otras distorsiones. A pesar de títulos como "La noche del gasóleo", ningún parecido con "La noche del Anhídrido". No ritmos. En cuanto a lo de la I.d.f., sigue dentro de la línea ambiental pero tal vez, sea más clásica y electrónica. Los sintetizadores tratan de imitar aquí a exóticos instrumentos acústicos y los paisajes parecen más limpios y transparentes. A pesar de ciertos momentos de experimentación, hay pasajes en la estética más pura de la new age cristalina y mágica, frágil y flotante. Para conseguir la cinta, envía 700 pts. por giro a Miguel A. Ruiz; Villamanán, 5; 28011 Madrid.

T04

Idee du femelle

Miguel A. Ruiz

C-60

dades en T.B.. Distribuye algunas producciones del S.T.I. En el próximo Cloruro esperamos comentar esas novedades. Biel Oliver; Luis Marti, 130 Atico; 07007 Palma de Mallorca. R-Discos y cintas Esplendor Geométrico nos ofrece tres nuevas referencias en disco: Polonio, Asmus Tietchens y el tercer LP de E.G. y ocho en cassette: dos de Miguel A. Ruiz, 32 Guajar's Faraguit, E.G., Víctor Nubla, Enrico Pi



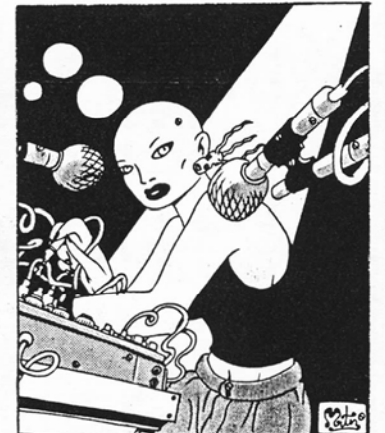
va y dos autocompilaciones. También aumentan en importación y distribución. Esperamos comentar esas novedades en el C.S.5. Si eres cliente nuevo del sello, puedes conseguir el catálogo enviando 25 pts. en sellos al Apartado 14.325 28080 Madrid.

R-En Montilla tiene su contacto el fanzine El Rollo Higienico. Han editado tres n°s y pronto sacarán el 4. A pesar de estar centrados en el rock, prestan atención a grupos y sellos experimentales. Así, en los n°s 2 y 3

(únicos disponibles) encontramos entrevistas a Una Solución Final, Anton Ignorant, Auxilio de Cientos y

Andrés Noarbe, referencias a Pirata Pirata, necronomicón y un artículo sobre U.H.P. Van en la línea del fanzine tradicional. En nuestro n°5 esperamos ofrecerte una entrevista. E.R.H.; Ortega, 3-4 2C; 14550 Montilla (Córdoba).

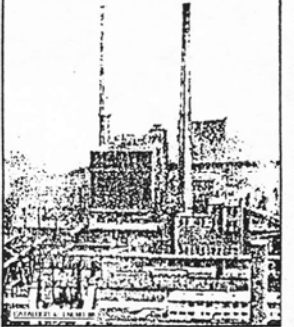
R-El Enterrador Enterrado tiene



BALDERDASH

Postal editada por Fusión D.E.

ESPLENDOR GEOMETRICO  
Cassettes Distribución





palabra mejicana definía bastante bien la idea de:Cam-  
biente, Inquieto, Diferente, ... en definitiva EXTRANJERO

P.:¿Qué opinais de la música electrónica que se ha-  
ce actualmente en España?

R.:La musica Experimental y nueva (preferimos este  
nombre en vez de Electronica) esta teniendo sobre to-  
do a nivel de afición un gran auge. La gente se esta  
cansando de oír siempre los mismos esquemas.

Hace unos años era casi imposible tener entre las  
manos un disco, un fancine... que hablara del tema y a  
nivel de grupos lo mismo.

P.:Terminamos con la pregunta que le hacemos a todo  
el mundo y que no por tópica deja de ser interesante:  
¿qué proyectos teneis?

R.:Nuestros proyectos actuales son muy diversos.

Empezamos el año con la realización y producción mu-  
sical de una obra de teatro, la banda sonora de un Vi-  
deo realizado en Africa, Perú, Colombia que ha hecho la  
asociación europea de M.S.F. (Medicos sin Fronteras),  
también estamos acabando el guión y los preparativos,  
para rodar un Video como Gringos. A finales del mes de  
Enero inauguraremos un estudio de grabación con el  
nombre de FURNAL. (24 pistas vía midi, 8 analogicas....  
.) además también estamos en contacto con Andres Noar-  
be, servando (dro)...

Como podeis ver trabajo no nos falta.

## RESIDUOS RADIOACTIVOS



TETRA BRIK RECOR'S



1988

En el catálogo 1988 de TETRA BRIK  
RECOR'S hay como novedades una nueva  
cinta de Sociedades en tetra brik, u-  
na compilación nacional con Macroma-  
ssa, Audiopeste, La idee du femelle, Técnica Material...  
..., la cinta "Catequesis nuclear" de Biel Oliver y  
la cinta de Graphics Artis. En preparación hay una  
cinta por correspondencia entre Graphics A. y Socie-

ÓXIMO



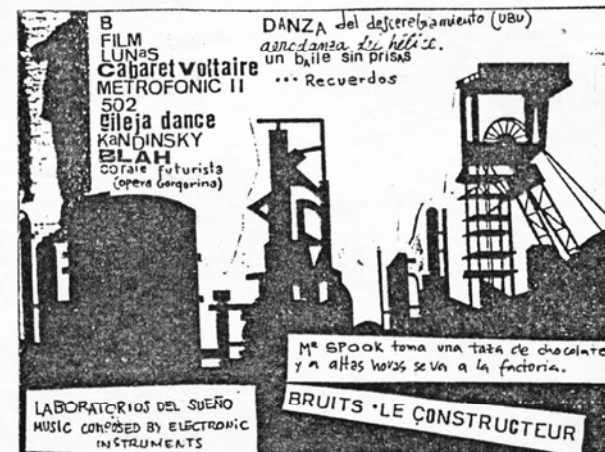
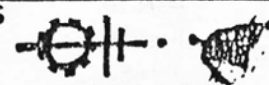
Ultima cinta e-  
ditada por El Co-  
leccionista De Po-  
liedros, grabada en-  
tre Enero y Mayo de  
1987.

Carátula desplega-  
ble (34'8 cm. de  
longitud) fotocopia-  
da. La portada, coloreada a mano, es la ejecución en la  
silla eléctrica de Ruth Snyder.

La C-90 se abre con una lenta percusión sobre la  
que se va superponiendo una nota pulsada reiteradamen-  
te y otro sonido que lo envuelve todo. Tranquilo es  
el segundo tema, con una base constante y ecos por la  
superficie. A un medio tempo van las secuencias de  
"die röte fabrik". Mucho más áspero y duro es lo que  
viene detrás, voces con apoyos industriales muy fuer-  
tes. Pero las aguas vuelven a su cauce, las sucesio-  
nes de notas se hacen más frágiles y volátiles; una  
vez más, el eco juega con las notas de la melodía, el  
tempo desciende. Recreación de ambientes nocturnos  
llenos de denso humo y partículas en  
suspensión. Ahora reaparecen los soni-  
dos compactos y pesados, lentos y fir-  
mes; estratos oxidados, secuencias ma-  
quinales... las luces de la factoría  
se encienden muy de mañana...

Cara B... repeticiones robóticas, am-  
bientes fabriles... ahí desfilan los  
obreros; la cadena de montaje a pleno  
rendimiento. Hoy es día de descanso.  
Las máquinas se divierten... sí, bailan  
... CONTACT: J. Escolano; Balcón al mar  
64-C; P.O. Box 169; Jávea (Alicante)

ECDP Y MAQUINAS  
SONIDOS





**Oxido**

Como os decimos en el artículo de la página 23, este es el primer trabajo que edita DUE dentro de los círculos de la música experimental. No es, en absoluto, el primer trabajo que editan. Llevar trabajando desde el 79 se nota, no penseis que se trata de la típica primera cinta de un grupo.

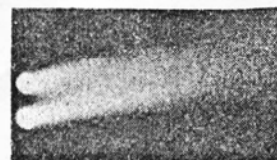
Se trata de dos cassettes, C-60 y C-90, y junto con ellas un folio con textos que según me dicen no tienen nada que ver con la música. Las carátulas son desplegadas y en ellas encontramos los créditos. Entre el instrumental utilizado está el Juno 1, el Poly 800, un teclado monofónico Emix, un Jen SX2000, el VL-1 de Casio, phaser, delay, mesa de mezclas Yamaha 602...

Elio Quiroga hace los siguientes comentarios a los temas: SOUNDTRACK...un tema free-style Berlín de 20 minutos. TRASH METAL...sonido duro y distorsión. KEKE DE ANTIMONIO...electrónico. RADIO TIRANA...Una broma

de 43 segundos. Una emisora de radio del Este. COSMIC ASSAULT...un clásico tema electrónico. GIACOMO JOYCE, PAGINA 6...un intento de poesía sonora; de una obra de James Joyce. BOCHUOS...onda obsesiva. LEATHER TONGUE...un tema muy oscuro y tétrico. Rítmico y extraño. Maquinal. UNGREASED OVERTURE...un simpático juego con la electrónica. Unos instrumentos que necesitan un buen engrase. DANZA NOCTURNA...una percusión al servicio de un tema suave cillo de oír. ACPELMTANDRIA...manejo de los acoples. EL EVISCERADOR Y YO...más in-

**DUE**

**DUE**



EL ULTIMO DE LA FILA, LOQUILLO Y TROGLODITAS, GATO PEREZ; LA TRINCA, MECANO.

....

Actualmente aparte de compaginar nuestro trabajo anteriormente citado con el Proyecto GRINGOS, estamos muy interesados en la relación: IMAGEN-SONIDO.

P.: No teneis nada editado, ¿podrías describirnos vuestra música (estética con la que os identificais, influencias...)?

R.: No somos un grupo ni tampoco una fabrica, experimentamos con diversos factores y no queremos repetirnos ni aburrirnos

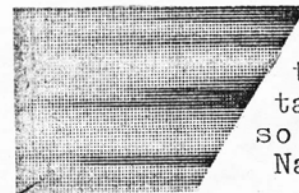
Aunque hayamos obtenido el primer premio de Roland-Rock de lux en la categoria de música electrónica nuestro concepto no es basicamente de textura electrónica. Utilizamos las nuevas tecnologías, Samplers, ordenadores.... para producir sonidos y ambientes de tipo urbano y etnico.

Nos preocupa principalmente la No identificación con ninguna corriente estética. Nuestra música es independiente. Por supuesto cada uno de nosotros y de los elementos que utilizamos, tienen unas influencias muy claras pero no nos interesa el encasillarnos en ningún estilo definido ni concreto.

No fabricamos un producto específico o regular. Sólo construimos y elaboramos bajo pretensiones de utilidad. No vamos a caer en la tentación de lo establecido, como unica fuente de sustracción de ideas en definitiva Materia Prima. GRINGOS es un concepto por encima de todo Cambiante.

P.: ¿Algún motivo en especial para escoger el nombre LOS GRINGOS?

R.: No me interesaba que nuestro proyecto tuviera un nombre ESPACIAL, ni nada que resultara demasiado tecnificado, queriamos romper con la imagen de Robot que se tiene de este tipo de música; ya te he dicho que ésta, no es basicamente electrónica. Por eso se me ocurrió el nombre de GRINGOS Nada tenía que ver con Marcianos, Robots .....y ademas el significado de esta



# JOHN LANDIS FANS



El Sr. José Alvarez, Director de Victorinica entregando los premios a los ganadores de ambos grupos.

## LOS GRINGOS

ximadamente el 35-40% de las cassettes recibidas. Sí, esperamos que este año se vuelva a repetir el concurso. Y en unas mejores condiciones de premios y organización (con un fin realmente importante: fiesta con los grupos actuando, posibilidad de grabaciones etc.)

P.: Para terminar y a título personal, dínos qué destacarías de esta tercera convocatoria.

R.: La baja calidad.

También gracias a la colaboración de Santi Carrillo, que nos proporcionó el contacto, y a la de José Sanou que nos respondió a las preguntas, terminamos este completo artículo con una entrevista al grupo ganador en la categoría de música electrónica, LOS GRINGOS. Se la hicimos por correo en Enero de este año.

Pregunta.: Háblanos del grupo: cuándo se formó, quiénes sois y cuáles han sido vuestras experiencias musicales anteriores y presentes.

Respuesta.: El origen de Gringos fue el resultado de una serie compleja de factores, que entraron en juego a raíz de nuestro trabajo en medios como la danza, el cine, T.V.,... dentro del equipo de producción y realización musical Furnal, concebido en 1984

GRINGOS está formado por:

JOSE SANOU (Expresión, estética y documentación)

JUAN A. MAS (Análisis y documentación)

SERGIO FECE (Investigación timbrica)

SERGIO RIERA " "

JAIME SUBIRANA (imagen, ordenador) Sistemas de información.

Cada uno de nosotros tiene una larga trayectoria en el panorama musical de este país. Hemos trabajado como músicos de estudio, giras, arreglos, y producciones;

vestigación sobre el uso de los acoples como instrumentos musicales. PUDDING OF NOISES... ya lo dice el nombre; una miscelánea de sonidos. ENDOR... obsesión y secuencias rítmicas. COPWORM... una parida extraña. THE PRIEST VS. MOSKARDON... una extraña batalla entre un cura y un moscardón. DISTORSION BRONQUIAL... otro curioso experimento. DESCENSO Y RETORNO DE HELLGATE... sintetizador oliendo a quemado. LOS ENANITOS CANTARINES DE PLASTILINA... no sé de qué va. De verdad. Es una parida total, pero a la gente le gusta. LITTLE MEMO... un homenaje a Winsor Mcay... el tma más duro que he hecho nunca. Me pone enfermo. No he podido ponerle título, pues no he encontrado ninguna palabra que refleje su contenido. Es desagradable, enfermizo, demencial, desgarrador, desquiciado, degenerado... OBERTURA ÑONA... un suave y corto tema electrónico para calmar los ánimos."

Elio tiene razón, hay momentos de gran dureza con mucho acople y saturación, gritos... temas en la línea electrónica a base de secuencias y pequeñas melodías... incluso hay algo de humor. Esto es lo que dice su catálogo: "obra heterogénea: poesía sonora, estilo Berlín, repetitiva, minimal, dura, ruidica, suave, blanco, negro, mutua aniquilación para una nueva realidad.

Dialéctica."

Terminamos con algunos textos sacados de la hoja que acompaña a las cintas: "Selección artificial. Atracción de los opuestos. Seducción natural de las Constantes Universales."

El precio de todo esto es 700 pts. Ver contacto en pág. 25.

QUE

QUE



SONAR

Oximo

Los responsables de esta cinta son prácticamente los mismos que los del fanzine AUTØPRØDUKT (ver pág.26). Incluso nos dicen que la cassette es una especie de complemento de la publicación.

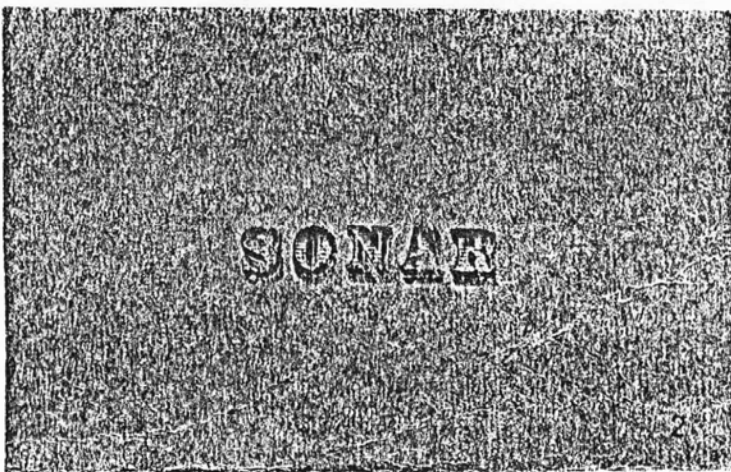
Se trata de una C-60 con buena calidad de sonido. La carátula, de cartón, tiene como único grafismo SONAR.

No hay títulos y la obra sonora ocupa las dos caras sin cortes. Sin embargo, cada lado tiene un motivo principal, así, la cara 1 está dedicada a sonidos de máquinas y la dos a voces, gritos y otros ruidos.

Me dicen que han grabado en una imprenta y sala de máquinas de un barco. En efecto, los primeros 30 minutos son fragmentos ensamblados con distintas secuencias producidas por dispositivos mecánicos. A diferencia de lo que hace Vivenza, aquí no hay ningún procesamiento y los sonidos se reproducen tal como son.

En la segunda cara, la estructura se acerca más al concepto de collage. Se utilizan sonidos hitlerianos: discursos, marchas, canciones,...., me temo que también usan discos de efectos de sonidos y toda clase de grabaciones. En este lado sí hay manipulaciones

de cintas y en general, parece más trabajado que la cara 1. El precio de esta cinta es de 500 pts. más gastos de envío, os podeis dirigir a la dirección del fanzine AUTØPRØDUKT.

ROCK  
DE LUX

que soportar bastantes cassettes claramente "ambientales". Me refiero a una "ambientación" lindando con el sinfonismo impresentable y el "cuelgue" paisajístico barato. Supongo que es lo que se tiende a hacer cuando dispones de aparatos electrónicos y no tienes excesivas ideas al respecto de una creación musical seria y consecuen-

te. Las cassettes que realmente muestran un trabajo interesante no necesitan recurrir al tópico de yo-tengo-un-teclado-buenísimo-y-ya-verás-qué-bien-lo-utilizo. De todas formas, a esa evolución a la que te refieres no sé cómo responderte, ya que el nivel medio de las pocas cosas interesantes suele repetirse año tras año. No existe realmente una escena generalizada que denote una mejoría ostensible. Hay, como en todos sitios, un poco de bueno, algo más de regular y un mucho de malo.

P.: ¿Han cambiado también las influencias?

R.: Es difícil hacer algo nuevo sin ningún tipo de influencias o, en su defecto, que éstas no se noten. Suelen variar poco, lo que ocurre es que están mezcladas de las maneras más insospechadas, cosa que, en definitiva, también es otra de crear o, en todo caso, de re-crear.

P.: Suponemos que cada miembro del jurado tendrá su criterio, pero en general, ¿cómo seleccionais una cinta u otra?, ¿dais importancia a la originalidad?

R.: Sí, por supuesto. No valoramos en absoluto la calidad técnica (auditiva, de medios...) de la maqueta (bastante pobre, en general) y sí, evidentemente, las ideas que se esconden detrás de esa aparente falta de medios.

P.: ¿Por qué en música electrónica aceptais trabajos de músicos profesionales?

R.: Es simplemente porque se presentan bajo otra denominación, cosa que es totalmente lícita dentro de las bases del concurso.

P.: ¿Qué tal responde la gente a la convocatoria? ¿Pensais hacer más ediciones?

R.: Muy bien. Solemos superar las 150 maquetas entre los dos apartados del concurso. La categoría B es apro-



# RESULTADO III CONCURSO DE MAQUETAS ROCK DE LUX-ROLAND

Pasamos a informaros de los resultados del III concurso organizado por la revista ROCK DE LUX y la firma ROLAND. Se convocó en Abril del 87 y las bases y formularios aparecieron en varios números de la revista organizada. Como en anteriores ediciones, se establecieron dos categorías: A, todos los estilos y B, de música elaborada únicamente con instrumentos electrónicos. En Septiembre, el jurado formado por miembros de la redacción de R.D.L. seleccionó 61 maquetas de las 158 recibidas en las dos modalidades. De aquéllas saldrían los ganadores que en la clase B fueron los siguientes:

- |   |             |
|---|-------------|
| LOS GRINGOS (Barcelona)                 | 1.º premio. |
| JUAN CRAMP EXPERIENCE (Javea, Alicante) | 2.º premio  |
| POLIDRICO (Taboada, Lugo)               | 3.º premio  |

Entre los finalistas no premiados, algunos conocidos nuestros: FUNERAL SOUVENIR, TEODORO J. MARTINEZ...

Excepto al grupo LOS GRINGOS, con quienes te ofrecemos una entrevista, suponemos que a los otros ya los conoces.

Te recordamos que en el grupo B los premios fueron: 1º, sampler S-50; 2º, módulo de sonido MKS-80 y 3º, efectos DEP-5, todo de Roland, claro.

Gracias a su atenta colaboración, te podemos ofrecer una entrevista con Santi Carrillo, co-director de R.D.L. y miembro del jurado. Se la hicimos por correo en Diciembre del 87:

Pregunta: Creo que un concurso como el vuestro es un buen indicativo de la evolución de la música electrónica en España, ¿qué cambios habeis apreciado durante estos tres años en la música que os envían?

Respuesta: En un principio, teníamos

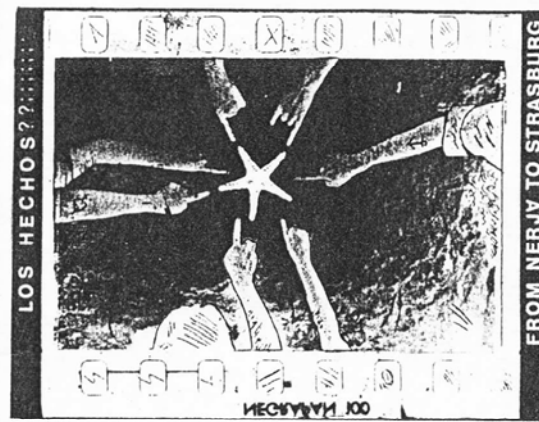
## ¿qué son LOS HECHOS?

"Los Hechos son situaciones coyunturales en las que intervienen siempre los conceptos espacio/tiempo. Ocurren siempre en un lugar (el lugar de los hechos) y en un momento determinado (el

momento de los hechos).

Están continuamente aconteciendo y haciéndose públicos a través de los distintos medios de masas. Pueden ser desde un atentado terrorista a un golpe de estado, desde una violación a unas elecciones". Eso es lo que dice la canción, pero como nos pareció poco claro, les hemos hecho una entrevista. También consideramos interesante comentaros su único trabajo editado hasta la fecha "Strasburg". Esperamos que cuando terminéis de leer el artículo sepáis un poco más sobre LOS HECHOS.

La cinta a la que nos referíamos tiene 14 temas no muy extensos grabados en la cara A. Dentro de la cassette viene una hojilla desplegable con las letras de los temas y un sobre para darles el voto. Carátula a imprenta. Ellos hacen el siguiente comentario: "No queremos hacer demagogia, tampoco poner en entredicho el anodino sistema democrático que vivimos. El intento de este trabajo que denominamos musica-politico-informativa-experimental (popular) es acercar desde una optica subjetiva y plastica un acontecimiento (hecho) tan relevante para un pueblo (demagogia) como es unas elecciones municipales". Las letras contienen mensajes políticos sociales con críticas a diferentes aspectos del sistema (sobre todo el elec-

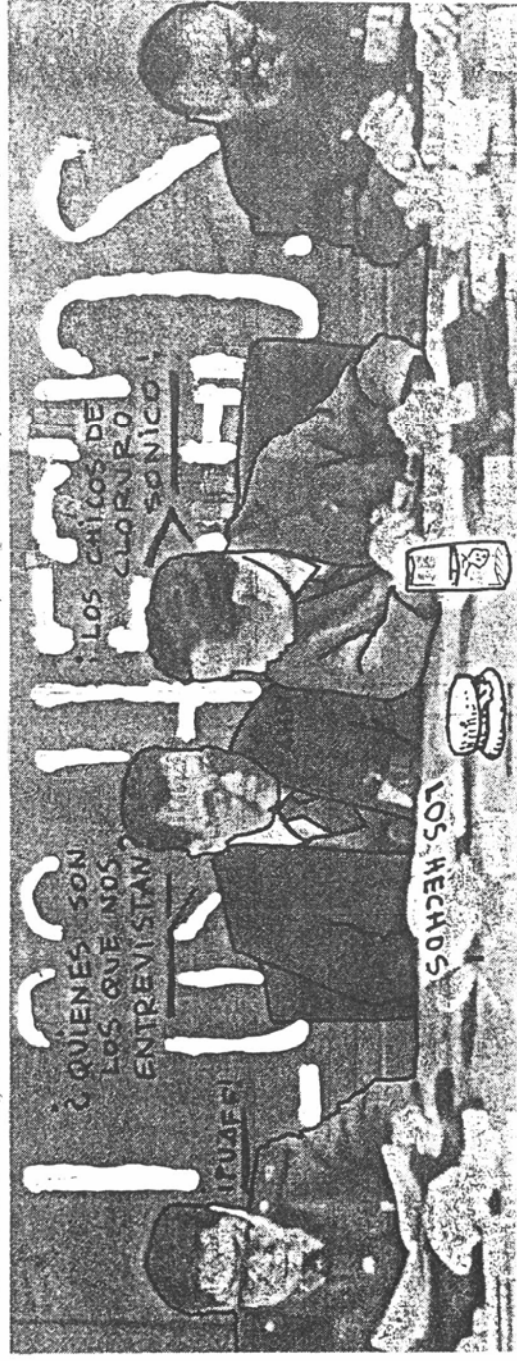


FROM NERJA TO STRASBURG

From Nerja to Strasburg. Esperamos que cuando terminéis de leer el artículo sepáis un poco más sobre LOS HECHOS.

Emplear en clorita para despistar

total) y mucho humor. La música es experimental, repetitiva, electrónica... a veces, collages de instrumentos; en ocasiones, se acercan al rock. La cinta la distribuye Fusión D.E. Producciones, Apdo.36, 33600 Mieres(Asturias).



Pregunta: Aparte de lo que decís en la canción, ¿qué son LOS HECHOS?

R.: Respuesta: Dos con inquietudes que intercambian ideas, unen trabajos y aceptan ayudas extras. Aunque L.H. también podían ser cualquier página de la oferta de empleo p.e.:

- dos ejecutivos de cuenta
- dos asistentes concertinos
- la mayor exposición de pianos!
- una misión diplomática
- un sex-shop

Visitenos, escribanos o llámenos, no se arrepentirán hablándonos en español.

P.: Habladnos de la historia del grupo, ¿qué hacíais antes de la edición

de la cinta?, ¿qué estáis haciendo después?

R.: Aparte de pelearnos de pequeños (ningun Hecho en particular), nuestra historia como grupo comienza con "From Nerja to Strasburg". Ahora tenemos el placer de presentarles la recopilación-off de noviembre-87 de "Fusion D.E. Producciones".

P.: Vuestra música es bastante peculiar, ¿tenéis alguna influencia en ese sentido?, ¿cuáles son vuestros grupos y músicos favoritos?

R.: Aunque nos influyen indirectamente los grupos de apoyo y contadora, el unísono de cacerolas en Chile, el movimiento anti apartheid y el crujir de las cumbres esteoeste, no tenemos influencia directa. Mi método de trabajo ha sido investigar hasta llegar a una serie de teorías que son la base de la músicaaaaa de THE ACTS.

P.: ¿Conocéis a vuestros paisanos U.H.P.?, ¿Os interesa lo que hacen?

R.: Da, Da, pertenezco a U.H.P. y P.W. y me gusta lo que hacen mis compañeros.

P.: ¿Por qué habéis escogido la música experimental como soporte para vuestro mensaje ideológico?, ¿por qué no el rock?

R.: Porque sí.

Porque no.

P.: ¿Cuáles son vuestros próximos proyectos?

R.: Hacerme un local de ensayo en mi casa.

Darle color a la historia.

Hasta aquí la entrevista que hicimos por correo a LOS HECHOS y que nos respondieron amablemente, en Noviembre del año pasado.

¡Ah!, se me olvidaba, LOS HECHOS son Alain Piñero (música) y Jorge Alaminos, de los servicios informativos de Onda Libre, una emisora de Nerja. En la cinta, cuentan con la colaboración de otras nueve personas.

¡hecho!

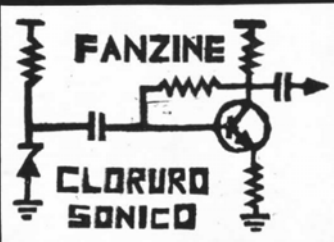
LOS HECHOS Aptdo 28  
29780 Nerja MALAGA



Sin embargo, concluyo con un "hasta que nos veamos en Moscú!"



# alMANAQUE



CORREN NUEVOS TIEMPOS

JUNNIO

1988

en ERO

ESTE NUMERO PUEDE ESTAR PREMIADO  
.....  
NUMERO DEL ALMANAQUE  
190853  
Fecha del sorteo: 18 de Marzo de 1984  
Caduca el 30 de Diciembre de 1984

Abril

Junio

Tuberías de enchufe  
de campana

(MEDALLA DE ORO AL MERITO DEL SEGURO)

EXPERTOS EN NUTRICION ANIMAL

abril



J	V	S
1	2	3

L	M	M	M	M	S	D
5	6	7	8	9	10	

FIEBRERO

29 30

Febrero

ABRIL

Noviembre	Marzo
5 12 19 26 6 13 20 27 7 14 21 28 1 8 15 22 29 2 9 16 23 30 3 10 17 24 4 11 18 25	5 12 19 26 6 13 20 27 7 14 21 28 1 8 15 22 29 2 9 16 23 30 3 10 17 24 31 4 11 18 25
L M MI J V S D	L M MI J V S D

25	3	27	28	31
18	10	16	17	20
11	17	2	5	6
4	24	14	13	12
23	31	21	20	19
28	26	25	24	23

D  
S  
V  
J  
I

1	2	3	4	5	6
10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21

MAYO

EMBRE

JUNIO

Ere no

junio

7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

OKTUBRE

07 61

marzo

29  
30

9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

SETIEMBRE

diciembre